

jean-paul andrieux

le rêve d'hokusai

illustré par

marc bergère

l'œil ébloui

© l'Œil*ébloui*, 2019
isbn : 978-2-490364-11-4

Le témoignage d'Hokusai
en postface des *Cent vues du mont Fuji*.

Il est question du temps,
de l'apprentissage,
du temps de l'apprentissage,
de l'apprentissage du temps.

Avant l'âge de six ans,
Hokusai n'a pas de manie.
Il dessine peut-être,
mais ce n'est pas encore une manie.
Sans manie, pas d'existence.

Avant l'âge de six ans,
Hokusai n'existe pas.



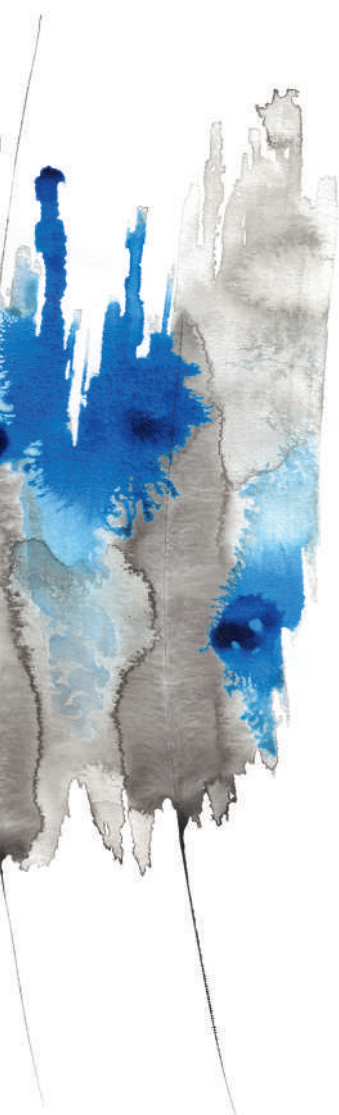


À l'âge de six ans,
sa manie de dessiner
lui permet d'exister.
Sa manie de dessiner
s'attache à la forme des objets.

Il s'agit de la manie de dessiner,
la plus humble,
la plus modeste,
l'ukiyo-e.

De l'âge de six ans
à l'âge de cinquante ans,
il publie une infinité de dessins.
De l'âge de cinquante ans
à l'âge de soixante-dix ans,
il produit une infinité de dessins.





Lui qui compte si bien
les années de son âge,
les années de ses publications,
les années de ses productions,
les années de son existence,
il ne compte pour rien
ce qu'il a publié,
ce qu'il a produit.

EXTRAITS
PAGES 1 À 9 SUR 32

imprimé en janvier 2019
en quatre cents exemplaires

sur les presses de l'imprimerie
les hauts de vilaine
à châteaubourg en ille-et-vilaine

dépôt légal : janvier 2019